

XXY. COLECTIVO DE ARTISTAS

LÍNEA CURATORIAL

LA OBRA DE XXY.COLECTIVO DE ARTISTAS



Foto de Andrea Romio- video "Las deseantes" <https://www.youtube.com/watch?v=ygYAidckjHE>

Nuestra obra nace alrededor de los "Ready made domésticos". Nombramos así tanto a nuestros objetos intervenidos como a la forma en que producimos, a los temas que abordamos e insumos que utilizamos, resignificando aquella categoría que el arte contemporáneo planta incansablemente en sus galerías, desde la legendaria aparición del mingitorio de Duchamp. Mención aparte merece la duda acerca de la real autoría de este artista, destapada por los años y algunas historiadoras, que descubre a Duchamp como usurpador de una categoría y una obra que ha "tomado prestada" de una amante menos afamada. Nuestros ready made son domésticos en ese rescate de la propia geografía como merecedora de una autoría que la historia del arte ha negado por siglos a las mujeres, que como en tantos otros rubros quedamos solapadas al interior de una vida privada en nuestros hogares. Nosotras nos apropiamos de los objetos y como sujetas protagonistas, nos plantamos para contar nuestras historias. La voz propia como mujeres y artistas que somos, se manifiesta en nuestras biografías y en estas geografías cotidianas, donde objetos y materiales de la casa nos permiten des-naturalizar aquello que se supone nos es propio por el mero hecho de haber nacido mujeres.

Buscamos interpelar/nos en este extrañamiento del entorno en busca de una narrativa propia, donde lo doméstico ya no sirva a la acción de domesticar. Nuestras producciones están así atravesadas por el uso de aquello que nos rodea: sonidos, trapos, utensilios, electrodomésticos, ollas, sartenes, paja, escobas. Hilos y agujas para coser con tripas de deseo.

CONTRAPUNTOS

Las obras de esta Muestra están hechas de contrapuntos. Como la vida misma, en la felicidad se encuentran las vísperas del desengaño, y en la tristeza la mayor de las fecundidades que permiten renacer.

La obra es nuestro ácido espejo y en ese reflejo, juega a dos puntas: lo trágico y el humor. Las texturas, rusticidad, opacidad de unos materiales, en contraste con el brillo y la saturación, el glamour de la serie de princesas.

Formas rotas, atadas, anudadas, cosidas. Siempre con cicatriz, con la impronta de y en nuestro cuerpo. Todo se escapa del cuadro y desborda. No hay fronteras frente a la necesidad de cruzar de la palabra a la forma, del color a la textura, de la fotografía a la pintura. Y una música suena de fondo para tararearla mientras en el fuentón de lata, espera la ropa para colgar una poesía.

NOS INTERESA INVESTIGAR:

- Explorar los espacios cotidianos por los que transitan nuestras obras y nosotras como artistas. La Geografía de las amas de casa
- Los entrecruzamientos entre las vivencias personales de las artistas y las cuestiones de género
- El propio cuerpo (lo femenino) como parte de la obra. Las cicatrices, marcas, interrupciones e hilvanes de nuestro cuerpo. Explorar el sufrimiento desde el cuerpo de princesas, brujas y otros estereotipos sociales, como un mapa revelador en busca del DESEO.
- Las deconstrucciones de nuestros cuerpos y sus reflejos plasmados en las obras, descubriendo aquellos mandatos que llevamos inscriptos.
- Los materiales y objetos como parte de la narrativa
- Los contrapuntos y contrastes en las obras y entre las obras expuestas, generando diálogos, interpelando
- La manipulación de objetos desde la ruptura de escalas, la distorsión, el extrañamiento, la acumulación y la repetición
- La inestabilidad, el quiebre, el desborde, la insatisfacción como expresión del deseo subyacente.
- Los límites, las fronteras y los híbridos producidos por los entrecruzamientos de las diferentes disciplinas artísticas y sus lenguajes, por un lado. Por otro, entre las producciones individuales y las colectivas, plasmados en puestas en escena y montajes expositivos.
- La intervención de los espacios expositivos, de tal manera que estos también formen parte de la obra

- Las relaciones entre ética y estética desde una perspectiva de igualdad de géneros
- Construcción tentativa y dinámica de nuevas identidades y redes colectivas

TRABAJAMOS PARA:

- Promover desde el Arte, una **multiplicidad de miradas sobre la temática de género** y el rol femenino.
- Integrar una búsqueda artística, literaria y visual, en una obra multidisciplinaria.
- Indagar y deconstruir mandatos sociales hacia la mujer, fundamentalmente aquellos relativos al marco cultural-familiar y a los micro machismos.
- Colaborar en la **construcción de una mirada crítica, que nos impulsa a re-pensar el rol de la mujer en la sociedad actual.**

DIMENSIONES QUE ABORDA LA OBRA

- Promueve una **multiplicidad de miradas sobre la temática de género** y el rol femenino, vistos desde una perspectiva artística.
- Integra una búsqueda artística, escénica, literaria y visual, en una obra original y colectiva.
- Articula la obra con cuestiones relativas al marco cultural-familiar en que nos movemos las mujeres.
- Colabora en la **construcción de una mirada crítica, renovadora, que nos impulsa a re-pensar el rol de la mujer en la sociedad actual.**

INSPIRACIONES

Están entre nosotras cuando pensamos, dibujamos. Cuando llevamos adelante los relieves o pintamos. Como si fueran amigas y nos tomaran de la mano, nos abrazaran. No es necesario evocarlas; ellas nos hicieron y son los motores de nuestras manos.

Son Louise Bourgeois, Siri Hustvedt, Simone de Beauvoir. La omnipresente Frida. Más cercana a nuestra realidad, Carlota Petrolini, Liliana Porter, Renata Schuchheim. La exposición en la Fundación Proa de Mona Hatoum, o la francesa Sophie Calle en el CCK también dejó en este sentido sus marcas. Y tantas otras.

SOBRE NUESTRO FEMINISMO

El feminismo atraviesa nuestra obra casi inconscientemente, como si fuera la personalidad de la misma. Está presente desde nuestras lecturas, de Simone de Beauvoir fundamentalmente, y de algunas poetas y escritoras contemporáneas (entre ellas las entrañables amigas Rosita Lesca y

Ariana Harzwicz). Pero más que como ideas o consignas a arengar, son prácticas, vida, piel y órganos. No fue una decisión de la cabeza, fueron estómagos, corazones. Admiramos a quienes llevan su feminismo como práctica política, como acción. Nosotras, tan sólo nos acercamos desde la catarsis, las vivencias, las autobiografías, las manifestaciones de una intimidad. No pretendemos otra cosa que no sea interpelar, mientras nos preguntamos nosotras mismas, cuestionamos y contradecemos. No hay un discurso unívoco, una respuesta. Son fragmentos, emociones.

El feminismo de esta obra pasa por nuestras vidas. Por manifestarnos como mujeres que somos, desde nuestra propia sensibilidad y temas, desde la profundidad de nosotras mismas. Si hay desnudos en estas obras, y estos son de mujeres, no es porque haya objetos representados para satisfacer cánones de belleza, sino porque son retratos y autorretratos de estas “mujeres rotas” en que nos transformamos con el correr del tiempo. Si trae entonces la obra algún significante político (y ojalá así fuera) este es intrínseco a la propia naturaleza del hacer, del decir de estas mujeres que estamos siendo, que nos vamos haciendo.